

05581/II

SFILMOWANO dnia
nr mikrofilmu

JAWNE

Podstawa prawna-art. 86 ust. 3 w związku
z art. 2 pkt 1 ustawy z dnia 22 stycznia 1999r.
o ochronie informacji niejawnych

(Dz. U. Nr 11 pozycja. 95 z późn. Zmianami)

23.07.2007 -3- Robert Rebiega



Sprawa operacyjnego sprawstwa

Krypta "Atisla"

Oddziałowe Biuro
Udostępniania i Archiwizacji
Dokumentów w Łodzi

IPN Ld 014/224

05581/II

ARCHIWUM
WUSW w Łodzi

SFILMOWANO dnia 6.23.89
nr mikrofilmu 05581/2

TAJNE

2

NOTATKA INFORMACYJNA

z opracowania pod względem ewidencyjno-operacyjnym i archiwalnym akt sprawy

operacyjnego sprawozdania
(rodzaj sprawy)

nr archiwalny 05581/2

Wypisano na figurantów sprawy do KOI i skorowidzów archiwalnych następujące wzory karty:

	Nazwisko i imię figuranta	Wzory kart	Uwagi
1.	SPOLINSKA KATARZYNA	odpisywania	Wzrost III KATMO
2.	c. Władysława nr. 12.02.1948		z Łodzi
3.		demagogia	
4.		22.02	Nr. unid. 43698
5.			
6.		„Kupieckie”	
7.		„Asterisk”	
8.			
9.			
10.			

ZABRANIA SIĘ
- Wyciągania z akt dokumentów,
- wykonywania fotokopii i odpisów
bez zgody

Streszczenie sprawy z końcowym wynikiem. N-ry str. ważniejszych dokumentów.

Melchior ukonieczniony

Str. 1

10-11.

brakowania dokumentów 1991
brakowania mikrofilmów 2001

Łódź 20.02.1989.
Warszawa, (data sporządzenia)

(podpis opracowującego)

23 maj

1980 r.
(2)

PRZEGLĄD AKT

Sprawy Nr 43698

Osk.

Lp.	NAZWA DOKUMENTÓW	Nr karty
1	Meldunek satosienowy	1
2	Kwestionariusz osoby sprawowanej	2-4
3	Wykaz osobowych zivotet	5
4	Wykaz osob majacych zangrele ze sprawa	6
5	Wykaz osob ktore zapoznaly si z sprawa	7
6	Meldunek usypetniczajacy	8
7	- " -	9
8	Meldunek koncowy	10-11
9	notatka informacyjna	12
Czesci pierwsza zawiera osiem pominowanych dokumentow WPH		
Wstawiony przejezde z KHP w tocki Spls zalozono 06 PAZ. 1999 Na poz. 9		
SPRAWA W 03.04.97 M PB		

000943/80

0E01329/po

Wydział III IGMO w Łodzi

L D 2 B0 0

2 3 05 8 0

L D 0 4 3 6 9 8

2 5 3 9 80

Mikołajczyk

Ryszard

Działalność duszpasterstwa
akademickiego

0 1 0 2 4

Duszpasterstwo akademickie

1 0 02 2

2 205 8 0

Wydział IV

0

Stożek wiarygodny

I

Potwierdzenie , wiarygodne

I

Sprawdzenie operacyjne

0 1

Spolińska Katarzyna

W dniu 22.05.1980r. uzyskano sprawdzoną informację z Wydz. IV
tut. Konendy , że Spolińska Katarzyna c. Włodysławowa i Zofii
Macioszczyk , ur. 12.02.1948r. w Łodzi , zam. Łódź, ul. Oleszowa 10,
filolog , zatrudniona w Towarzystwie Przyjaciół Łodzi , pracująca
opolecznie w Studenckim Teatrze "77" , utrzymuje kontakty z
fig. Wydz. IV ko. Mirosławem Stróżką, wikariuszem parafii kate-
dralnej , prowadzącym szkolenie w duszpasterstwie akademickim ,
przy ul. Worceła 5.

K. Spolińska poinformowała ks. Stróżkę , że w dniu 26 i 27.V.br
przyjeżdża do Łodzi zespół teatralny z Grecji i przedstawi
spektakl pn. " Pasja Chrystusowa" w sali teatru przy ul. Zacho-
dniej 56. Zaproponowała rozpropagowanie tego występu w środo-
wisku duszpasterstwa akademickiego. Jednocześnie zobowiązała się
dostarczyć plakaty z tego przedstawienia , które to ks. Stróżka
będzie dalej kolportował.

Ponadto podsunęła myśl zorganizowania przez duszpasterstwo
akademickie spotkania z ww. zespołem. Ks. Stróżka zgodził
się na powyższe propozycje i zaprosił K. Spolińską do założenia
mu wizyty , celem dokładnego omówienia sprawy.

Biorąc pod uwagę powyższe , zakładamy sprawę operacyjnego
sprawdzenia w celu wyjaśnienia charakteru powiązań K. Spoliń-
skiej z ks. Stróżką oraz stopień zaangażowania się figurantki
w działalność duszpasterstwa akademickiego.
Sprawie nadany krypt. " Ateista".

sporz. w 3 egz.

1 egz. adresat

2 egz. sprawa

3 egz. sek.I

MAJELNIK WYDZIAŁU III
KWIAŚCIE WŁADY
ppłk mgr Cz. Chojek

T A J N E

spec. znaczenia

Nr ewidencyjny 43698



K W E S T I O N A R I U S Z

osoby rozpracowywanej — sprawdzanej*)

1. Nazwisko i imię SPOLIŃSKA KATARZYNA
2. Imiona rodziców i nazwisko panińskie matki Władysław i Zofia
3. Data urodzenia 12-02-1948 4. Miejsce urodzenia Łódź
5. Narodowość polku 6. Obywatelstwo polskie
7. Rysopis: wzrost 164 cm oczy piwne włosy ciemno blond
znaki lub cechy szczególne nien
8. Wykształcenie niepełne wyższe
9. Zawód: wyuczony filolog wykonywany aktor
10. Wykształcenie specjalne
11. Służba wojskowa ME 8674 nie dotyczy
(kategoria, spec. wojsk., nr ks. wojsk., stopień wojskowy)
12. Nr dowodu osobistego i przez kogo wydany ME 8674402 KDMO Łódź Bałuty
13. Miejsce pracy, zajmowane stanowisko, telefon służbowy Towarzystwo Przyjaciół Łódki
14. Poprzednie miejsca pracy i zajmowane stanowiska:

Lp.	Czasokres pracy	Nazwa zakładu pracy	Zajmowane stanowisko

*) niepotrzebne skreślić

Karta zawiera fotografie.

15. Adres zamieszkania i nr telefonu Łódź ul. Olszowa 10
tel. 707-49

16. Poprzednie miejsca zamieszkania:

Lp.	Czasokres zamieszkania	Adres

17. Stan rodzinny panna

18. Miejsce pracy współmałżonka

19. Dzieci (imiona i daty urodzenia)

20. Bliższa rodzina zamieszkała w kraju:

Stopień pokrew.	Nazwisko i imię	Miejsce zamieszkania	Miejsce pracy
matka	Spolińska Zofia	Łódź ul. Olszowa 10	reżysёрka
sióstra	Spolińska Anna	Łódź ul. Olszowa 10	Spółka Pracy im. Marzylek
sióstra	Spolińska Ewa	Kraków Os. Różnowa 6	lekarz - Huta im. Lenina

21. Bliższa rodzina zamieszkała za granicą:

Stopień pokrew.	Nazwisko i imię	Miejsce zamieszkania	Miejsce pracy

22. Działalność w organizacjach politycznych, społecznych, kulturalnych i religijnych:

a) w przeszłości WZSP

b) obecnie WZSP

23. Pobyt za granicą i kontakt z krajami kapitalistycznymi 1972 - Anglia, 1976 - Belgia, Szwecja, Jugosławia, 1978 - Szwecja, 1979, Włochy, 1980 Austria RFN, Włochy, Grecja

24. Znajomość języków obcych

25. Zainteresowania osobiste

26. Walory osobiste i cechy ujemne

27. Czy figurant był rozpracowywany nie

28. Karalność: (charakter przestępstwa, data skazania, jaki wyrok, data opuszczenia zakładu karnego)

nie karany

29. Wyniki sprawdzeń:

a) w Biurze (Wydziale) „C”

Posiada paszport stwiskowy
do wks. wazny do 1982r.

b) w Centr. Rej. Skaz.

30. Stan majątkowy

nie posiada

31. Nagrody i odznaczenia

Brama Odznaka im. J. Krasickiego,
Zasłużony Działacz Kultury

32. Czy był daktyloskopowany

nie

33. Inne ważniejsze uwagi dot. osoby rozpracowywanej

34. Data i powód wszczęcia sprawy

35. Wynik rozpracowania

36. Data i powód zakończenia sprawy

Oddziałowe Biuro
Udostępniania i Archiwizacji
Dokumentów w Łodzi

.....
(stopień, imię i nazwisko funkcjonariusza prowadzącego sprawę)

(podpis)

spec. znaczenia

Nr ewidencyjny 43698

osobowych źródeł informacji wykorzystanych w sprawie

1.	KO „MR”
2.	KO „ZH”

[illegible]

spec. znaczenia

43698

WYKAZ OSÓB*)

[illegible]

*) Wpisywać te osoby, które zasługują na uwagę z punktu widzenia operacyjnego.

S A

T A J N E

spec. znaczenia

Nr ewidencyjny 43698

W Y K A Z
osób które zapoznały się z materiałami

Lp.	Stopień, nazwisko i imię	Stanowisko służbowe i nazwa jednostki	Data	Cel zapoznania
1	A.sien. starsz. Mikołajczyk Ryszard	insp. Wgch III		

Oddziałowe Biuro
Udostępniania i Archiwizacji
Dokumentów w Łodzi

OF 01578/80

0 00 9 43 80

Wydział III KIMMO w Łodzi

L D2B 00

1 9 068 0

L D043698

2 539 80

MIKOŁAJCZYK

Ryszard

Działalność duszpasterstwa akademi-
ckiego.

0 10 24

Oddziałowe Biuro
Udostępniania i Archiwizacji
Dokumentów w Łodzi

Z informacji uzyskanej do sprawy operacyjnego sprawdzenia krypt. "Ateistka" wynika, że spektakle przedstawienia "Pasion of Christ" teatru "The Grek Theatre Guild" z Aten nie wywołały negatywnych skutków w łódzkim środowisku akademickim. Również środowisko duszpasterstwa akademickiego nie wykazało zainteresowania tymi spektaklami mimo wcześniejszych zapewnień ks. STROŻKI udzielonych figurantce przedmiotowej sprawy.

Jak wynika z oceny przedstawienia dokonanej przez nasz kontakt służbowy poza tytułem /pasja Chrystusowa/ przedstawienie nie zawierało akcentów religijnych i miało charakter typowo laicki. Tak więc zabiegi figurantki zainteresowania młodzieży uczęszczającej do duszpasterstwa akademickiego nie powiodły się.

W chwili obecnej figurantka przebywa za granicą wraz z zespołem "Teatru 77" na gościnnych występach w RFN, Szwajcarii, Włoszech i Grecji. Występy zagraniczne trwać będą jeden miesiąc.

W dalszych działaniach w sprawie będziemy kontrolować zachowanie figurantki, a w przypadku ponownego jej kontaktu z DA zostaną podjęte wspólnie z tut. Wydziałem IV działania operacyjne zmierzające do wyizolowania jej z tego środowiska. Natomiast po powrocie "Teatru 77" zbierzemy informacje o zachowaniu się figurantki w czasie zagranicznych występów.

PPŁK MGR CZ. CHOJAK

080 1802/80

0 0 09 4 3 8 0

Wydział III KWMO w Łodzi

L D 2 D 0 0

3 1 07 8 0

Nikolajczyk
Ryszard

L D 04 36 9 8

2 5 3 98 0

Działalność duszpasterstwa
ekumenicznego

0 10 2 4

Oddziałowe Biuro
Udostępniania i Archiwizacji
Dokumentów w Łodzi

Z informacji uzyskanej do sprawy operacyjnej sprawdzenia krypt. "Ateista" od źródła "ZH" wynika, że turnee zespołu "Teatru 77" po krajach Europy Zachodniej, w którym brała również udział Katarzyna Spolińska, figurancka przedmiotowej sprawy, przebiegało bez żadnych zakłóceń. Jedyne trasa występów uległa skróceniu, gdyż po występach we Włoszech zespół teatru powrócił do kraju, nie odwiedzając Grecji. Ponadto w RKN członkowie zespołu głównie jednak kierownictwo, byli indagowani o powód nie uczestniczenia w organizowanym tam festiwalu teatrów studenckich "Teatru 8-go Dnia" z Poznania, sugerując że wynikało to z przesłanek politycznych. K. Spolińska w czasie całego turnee zachowywała się poprawnie, nie wdając się w bliższe kontakty z cudzoziemcami.

W toku prowadzenia działań ustalono, że figurancka poza wykonywaniem zawodu aktorki, odpowiedzialna jest w "Teatrze 77" za reklamę i organizację widowisk. Z uwagi na te dodatkowe obowiązki, mogła ona nawiązać kontakt z DA, mając na uwadze jedynie interesy teatru, a nie kierując się własnym światopoglądem.

W tej sytuacji w dalszych działaniach operacyjnych planujemy przeprowadzenie szeregu rozmów z osobami z miejsca pracy i zanieśskania figurancki oraz z osobowymi źródłami z "Teatru 77", w celu zweryfikowania tej hipotezy.

sporz. w 3 egz.

1 egz. adresat

2 egz. sprawa

3 egz. sch. I

wyk. MR/MB

ZASTĘPCA
Naczelnika Wydziału III
KWMO w Łodzi

KPT NGR A. L E S N E R

T A J N E

080 229 8/20 MELDUNEK OPERACYJNY

Nr informacji	Nazwa informacji	Treść informacji	Kod informacji
	Identyfikator meldunku	Wypełnia Wydział I Departamentu III	0 0 09 4 3 / 8 0
01	Nadawca meldunku	Wydział III KWMO w Łodzi	1 7 0 2 8 0 0
02	Data nadania meldunku	X	1 2 0 9 / 8 0 dn. m-c rok
03	Nr rejestracyjny „C”		1 0 0 4 3 6 9 8
04	Dane osobowe inspektora operacyjnego	Nazwisko Mikołajczyk Imię Ryszard	2 5 3 9 8 0
05	Zagrożenie (fakt)	Działalność duszpasterstwa akademickiego	0 1 0 2 4
06	Zagadnienie		
07	Obiekt		
08	Resort i pion		
09	Środowisko		
10	Data powstania zagrożenia (faktu)	X	
11	Źródło		
12	Ocena źródła		
13	Ocena informacji		
14	Stosowane formy, środki i metody pracy operacyjnej		
	Wyd. nadzorujący	Wypełnia wydział I Departamentu III	
15	Sposób wykorzystania meldunku		
16	Sposób zakończenia sprawy	Rozmowa profilaktyczna	
17	Nazwisko i imię oraz numery osoby (osób) rejestrowanej w „C” do danego zagrożenia (faktu)		identyfikator 2

SŁOWNY OPIS ZAGROŻENIA (FAKTU)

Sprawa operacyjnego sprawdzenia krypt. "Ateistka" została założona 23.05.1980r. na podstawie wiarygodnej informacji uzyskanej z Wydz. IV tut. Komendy, z której wynikało, że Katarzyna Spółńska c. Władysława i Zofii Maciaszczyk, ur. 12.02.1948r. w Łodzi, zam. Łódź ul. Olszowa 10, zatrudniona w "Teatrze 77" na etacie aktorki, utrzymuje kontakty z figurantem Wydz. IV ks. M. Stróżką, prowadzącym wykłady w duszpasterstwie akademickim, przy ul. Worcella 5 w Łodzi. K. Spółńska w związku z przyjazdem do Łodzi greckiego teatru "The Grek Theatre Guild", zaproponowała ks. Stróżce rozpropagowanie w środowisku duszpasterstwa akademickiego przedstawienia tego zespołu, zatytułowanego "Pasja Chrystusowa". Zobowiązała się jednocześnie do dostarczenia kilku plakatów w celu rozreklamowania tego spektaklu.

W wyniku podjętych działań ustalono, że K. Spółńska jest od 10 lat członkiem zespołu "Teatru 77", w którym poza zawodem aktorki zajmuje się etatowo organizowaniem widowisk. Od szeregu lat jest również aktywną działaczką SZSP, pełniącą m.in. przez pewien okres czasu funkcję kierownika "Klubu 77", zorganizowanego przy RU SZSP w Łodzi. Za działalność społeczną została odznaczona Brązową Odznaką im. J. Krasickiego i Zasłużonego Działacza Kultury. Z opinii operacyjnej zebranej na jej temat z kilku źródeł wynikało, że prezentuje ona typowo laicki światopogląd i nie odnotowano, aby propagowała w swoim środowisku ideologię zorganizowanych ugrupowań antysocjalistycznych, albo poglądy lansowane przez duszpasterstwo. Ustalono, że spektakl propagowany w DA przez figurantkę, nie zawierał wbrew nazwie treści religijnych. Nie wywołał też żadnego zainteresowania młodzieży skupionej w DA.

Biorąc powyższe pod uwagę 10 bm. przeprowadzono z figurantką przedmiotowej sprawy rozmowę profilaktyczną, w trakcie której K. Spółńska przyznała, że w przeszłości, przez krótki okres czasu, uczestniczyła w spotkaniach, organizowanych przez DA. Wynikało to jednak raczej z chęci zapoznania się z działalnością innych środowisk niż z pobudek religijnych. Wym. oceniła osoby, z którymi zetknęła się w DA, jako "ułożone" psychicznie. Krytycznie ustosunkowała się do działalności grupy teatralnej "Stygmat", działającej przy DA, oceniając jej poziom jako mierny.

W pracy w "Teatrze 77", z uwagi na kłopoty w znalezieniu widowisk

Podpis przełożonego

- 2 -

K. Spolińska chwytła się wszystkich sposobów służących ściągnięciu do teatru widzów ; tak było i w przypadku występów teatru " The Grek Theatr Guild" , którego przedstawieniem starała się zainteresować DA.

W trakcie przeprowadzonej rozmowy przestrzeżono figurantkę przed podejmowaniem opisanych działań , które w efekcie , poza nieznacznym zwiększeniem wpływów kasowych teatru , mogą przynieść straty , polegające na powstaniu niekorzystnych opinii o "Teatrze 77".

Reasumując uważamy , że został osiągnięty cel sprawy ,którym było wyjaśnienie charakteru powiązań oraz stopnia zaangażowania się figurantki w działalność duszpasterstwa akademickiego.

Sprawę kończymy indeksem przeprowadzenia rozmowy profilaktycznej . W jej prowadzeniu wykorzystano dwa kontakty operacyjne i technikę "W". Dalsze zachowanie się fig. będzie kontrolować w ramach sprawy " Babel".

sporz. w 3 egz.

-
- 1 egz. adresat
- 2 egz. sprawa
- 3 egz. Wydz. V
- 4 egz. sek. I
-

wyk. RD/MB

DAKSELNIK WYDAJEN III
ppłk mgr Cz. Chojak

Łódź dn. 23-05 1980

PRZEGLĄD AKT

Sprawy Nr 43698

Osk.

Lp.	NAZWA DOKUMENTÓW	Nr karty
1	Syzygram do Biura "C" MSW	1
2	Syzygram - odpowiedzi z Biura "C" MSW	2
3	Notatka służbowa	3
4	— " —	4
5	— " —	5
6	Raport	6-7
7	Karta E-15	8
8	Wyjaśnienie z notatki służbowej	9
9	Notatka służbowa	10
10	Wyjaśnienie z notatki służbowej	11
11	Raport o rozmowie z figurantem	12-13
12	Notatka służbowa	14-15
13	Zobowiązanie o zachowaniu w tajemnicy faktów rozm.	16
14	Notatka z rozmowy z figurantem	17-21
15	Raport	22 Wypracowanie
Część druga zawiera piętnaście ponumerowanych dokumentów.		
16.	notatka służbowa dotyczący przebiegu z KWP w Łodzi spis zakończono 06 PAŹ. 1999 na pos. 16	22

15 X
t a j n e

nr.1782

22.05.1980 r godz. 15.30

naczelnik wydziału vi i iii biura „c” msw warszawa

w związku z planowanym zatrzymaniem proszę o sprawdzenie :
s p o l i n s k a (spolinska) katarzyna c.władysława i zofii
macaeeee maciaszczyk ur. 13.02.1948r (13.02.1948) łódź zam. łódź
ul.olszowa 10.-

zca naczelnika wydziału iiii kwm w łódź kpt a. Lesner

zaszyfrował rogozinski 22.05.1980r godz. 15.35

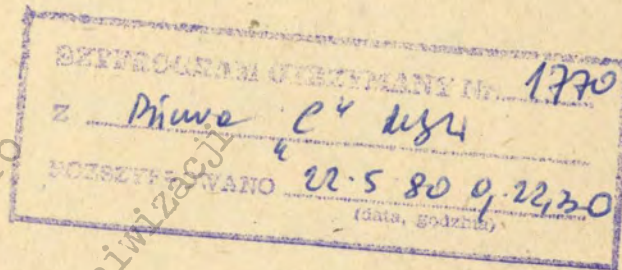
rozszyfrowała++kowska godz.15.35++

16 &

tajne

nr 18213

dnia 22.05.80 godz.21.00



z-ca nacz. wydz. iii kwmo łodz

w odpowiedzi na wasznr 1782 (1782) informuje, że w biurze "c"

msw - spolinska katarzyna figuruje:

- posiada paszport wielokrotny do wks do 1982 r.

- fig. imiona własne katarzyna - stanisława

z-ca nacz. wydz. iii biura "c" msw pplk st. piega

zaszyfrował: pawelec dnia 22.05.80 godz.22.30

rozszyfrował: ??++ majewski ++

h3688

17
Łódź, dn. 22.05.1982r.

Tajne spe. znaczenie
eps poj.

Notatka służbowa

W dniu dzisiejszym uzyskaniem sprawozdania i nieryboczącej informacji od tow. Piskacka z Wpoh. IV Inst. Komendy, z której wynika, że jego imię ps. "Demagog" używano również telefonicznie jako pseudonimu kateryna Spolińska z ks. Mirosławem Benedyktem Stróżką, mianowicie parafii katedrałowej. Kateryna Spolińska oświadczyła, że jest zatrudniona w teatrze "77" i że w dn. 26 i 27.05. br. zespół z Grecji przedstawi spektakl pn. "Pasja Chrystusowa". W związku z tym uważa, że zainteresuje środowisko akademickie i literatury. Dodała, że ona potrafi na przykładzie mitologii greckiej jako się "nawrócić" do religii chrystusowej. Na pytanie księdza gdzie to zostanie wystawione, K. Spolińska informuje, że przy ul. Łachowickiej 56 w dniu 26.05. godz. 19. Zamierza księdza przynieść kilka plakatów. Ksiądz poci o dostarczeniu plakatów i będzie się starał rozprowadzić, obawiając się, że będzie w obrotach z ręką od pała.

16⁰⁰ do 19⁰⁰ opiera najbliższą sobotę i niedzieli, ponieważ będzie poza Łodzią. K. Spółniśta jest zdania, że z „nimi” można zrobić jakiś spotkanie jeśli by tego było zainteresowało. Krótko przed tym z jej propozycji i sugestii na Wocella S. K. Spółniśta dostaje i informuje, że zawiaduje kilkoma dniami.

Wnioski

- K. Spółniśta działa w terenie studenckim „77” i nawiązuje kontakt z ks. Skwira, który jest w DA przy ul. Wocella 5, zmierzając w kierunku nawiązania bliższych kontaktów z studentami środowiskiem. W związku z tym celowe by było zainicjować sprawę oper. sprawozdanie i bliżej wypracować działania K. Spółniśty.

ppow. Jan Wójcik
st. insp. W. III

[Signature]

Łódź, dnia 28.05.1980

18

N O T A T K A S Ł U Ż B O W A
z ustaleń w R.B.M. Łódź- Bałuty

W mieszkaniu nr 1 przy ul. Olszowej 10 zameldowane są następujące osoby:

SPOLINSKA Anna Kazimiera

c. Władysława i Zofii Maciaszczyk

ur. 04.03.1946 r. w Łodzi

panna

D.o. AB 8514562 wyd. przez Naczelnika Dzielnicę Ł-Bałuty
poprzedni adres: Łódź, ul. Piotrkowska 207 m. 8

SPOLINSKA Katarzyna Stanisława

c. Władysława i Zofii Maciaszczyk

ur. 13.02.1948 r. w Łodzi

panna

D.o. ME 8674402

poprzedni adres: Łódź, ul. Piotrkowska 207 m. 8

SOPLINSKA Janina Weronika

c. Kazimierza i Bronisławy Czaplińskiej

ur. 13.01.1904 r. w Warszawie

wykształcenie średnie, bibliotekarka - rencistka

SPOLINSKA Zofia Maria Maciaszczyk

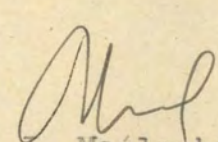
c. Wincentego i Franciszki Olszewskiej

08.08.1906 r. w Łodzi

wdowa po Władysławie Spolinskim

D.o. ME 2027272

wykształcenie średnie, bez zawodu, rencistka.


ppor. J. Maślankiewicz

18

N O T A T K A - S Ł U Ż B O W A

z przeglądu akt paszportowych - wniosek z dnia 10.01.1979

dot.: SPOLINSKA Katarzyna Stanisława
c. Stanisława i Zofii Maciasszczyk
ur. 13.02.1948 r. w Łodzi
zam. w Łodzi, ul. Olszowa 10 m. 1

W/wymieniona pracuje w Zarządzie Łódzkim Towarzystwa
Przyjaciół Łodzi, ul. Ogrodowa 15. Jest instruktorem Teatru 77
Stan cywilny - panna.

Wykształcenie - niepełne wyższe.

Jest członkiem SZSP.

Poprzednio pracowała w Zarządzie Łódzkim SZSP jako kierownik
programowy klubu "77".

Posiadane odznaczenia:

Brązowa Odznaka im. J. Krasickiego - nadana w 1975 r.

Zasłużony Działacz Kultury" - nadane w 1977 r.

Wyjazdy zagraniczne:

1972 - Wielka Brytania

1976 - Belgia, Szwecja, Jugosławia

1978 - Szwecja

1979 - Włochy.

Wszystkie wyjazdy miały charakter służbowy i związane były
z działalnością teatru 77.

Posiada d.o. Serii ME nr 8674402 wydany w dniu 16.11.1967
przez KDMO Łódź-Bałuty.

Rysopis:

wzrost - 164 cm., oczy ciemne, włosy ciemnoblonde, znaków
szczególnych niema.

Rodzice:

ojciec - zmarł w roku 1967

matka - Zofia Spolińska, ur. 08.08.1906 r., rencistka,
zam. w Łodzi, ul. Olszowa 10

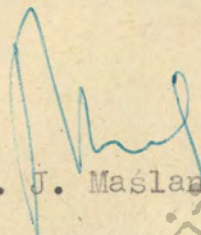
Rodzeństwo:

Anna Spolińska, ur. 04.03.1946 r., zam. w Łodzi, ul. Olszowa 10,

inwalidka, zatrudniona w Spółdz. Pracy im. Martyki jako szwaczka.

Ewa Spolińska, ur. 17.10.1939 r. , za. w Krakowie, Os. Piastów 6
lekarz Przychodni Przychyładowej w Hucie im. Lenina

Rodziny za granicą nie posiada..


ppor. J. Maślankiewicz

Oddziałowe Biuro
Udostępniania i Archiwizacji
Dokumentów w Łodzi

TAJNE SPEC. ZNACZENIA
Epiz. pojedynczy

NACZELNIK NIDZ. III

W sprawie

RAPORT

Zwracam się z prośbą do Aoo. Naczelnika o zezwo-
lenie na przeprowadzenie rozmowy z ob.

SPOLINSKA Kataryna Stanisława
c. Stanisława i Zofii Mariuszki
ur. 13.02.1948 Łódź, państwo, zstr.
Teatr 77, ulent. polny, zam. Łódź
ul. Obrzeża 10 m 1.

Wyświetlenie jest figurantem sprawy operacyjnego sprowo-
dzenie krypt: "Ateista", które zostało zainicjowane na podsta-
wie przekazanej informacji, że K. Spolinska skontaktowała się
z kłosem Stróżką z DA i ustaliła rozmowę w tym
środowisku. Był grzechem Ateizmu w Łódzi jestwinie
ofenji. Bezpośrednie spotkanie z kłosem DA z tym te-
atrem. Z przekazanej informacji wynika, iż figurantka
od szeregu lat zwraca się z ręką składową
i Teatrem 77. Za się dieralowi została odznaczona
w 1975. Biorąc odznakę im. J. Kłosińskiego a w 1977.
odznakę "Zestawiony Działan Kultury". Pojecha pampat
stribory - iolobnoby i jej wyjeżdż do KK powstanie
je nie następująco:

1972 - Wille Brytonie

1976 - Belgia, Szwecja, Jugosławia

1978 - Szwecja

1979 - Włochy - we zgrupowaniu Comune Beires Teatro Laboratorio Mediolan

Poprzednie wyjazdy dotknęły również występów "Teatru 77" w k.k. Aktualnie teatr w dniu 5 czerwca br. wyjechał na miesięczne tournée do RFN, Szwajcarii, Włoch i Grecji.

Ojciec figuranthi nie żyje, matka um. w 1906, wopóźnie z nią zamieszkuje. Siostra Anna jako inwalidka jest zatrudniona w Sp-ku Inwalidów im. Motyli jako szwacha. Druga siostra Ewa jako lechner jest zatrudniona w Nowej Hucie. Rodziny ze zmienną nie posiada.

Celem planowanej wzmowy będzie wyszukanie ^{stosunków} figuranthi do SB, zainteresowań, predyspozycji psychicznych, działalności w teatrze i środowisku akademickim oraz w sprzyjających okolicznościach wyrażenie kontaktu z ks. Stróżką.

Podstawa do przeprowadzenia wzmowy. Bezpośrednio jej do wydziałowej wyjeżdży z "Teatrem 77" oraz planowany wyjazd na obecne tournée.

Forma planu przeprowadzenia w. Int. Komendnie, na którą do figurantha zostanie poprzednio telefonicznie. z postanowieniem, iż będzie uzupełniał niektóre sprawy związane z wyjazdem.

Planuje 3 etapy wzmowy.

Etap I - zgrupowania i dotknięcia aktualnych spraw rodzinnych i zawodowych figuranthi

Etap II - wyjazd teatru w gwentosiu, kontakty z osobami z k.k. podczas występów, itd. Prawdopodobnie.

je w tym etapie seryj pytań we kwestii zachowywania się członków zespołu ze względu, może świadczenie osób ze strony specjalnych z kł. czy też innych. To w tym momencie z GB i kł. W wypadku gdyby figurantka seryjowo odpowiadała na pytania, które kontynuowała ponownych członków zespołu zobowiązać bym je do obserwowania członków w czasie tego ponownego wyjazdu i stanie rzeczy po przyjeździe. ~~Mimo~~ W wypadku gdyby figurantka nie chciała rozmawiać na te tematy, wtedy było jej negatywnie stosunek do SB /innego przypuszczenie jej, że jest chwiej. Temu 5250 /rozważa założenia stwierdzeniem by potraktować je jako ostrzegawczo-profilaktyczne przed wyjezdem.

W wypadku powyższego założenie drugiego etapu przysięg do następnego, w którym poprzez założenie pytań będą chciały ustalić kto i w jakim zakresie z członkami "Teatru 77" nie kontaktowały z DA w którym się odbyło coś. Proszę uważyć na temat występowania drugiego teatru, sumo przez pł. wy i kł. Jeżeli K. Spółniśka przysięga, że do powyższego wyjazdu sprowadzi, jeżeli nie wie, że tego tematu po jej przyjeździe.

W sprzyjających okolicznościach pobierając zobowiązanie o zachowaniu tajemnicy treści rozmowy.

- Kopie papierów. Proponuję w tej sprawie nie podpisywać sprawy DA. Uważam też, że nie ma sensu używać argumentacji tego typu, że dwukrotnie 5250 to ma być pomocnicze SB.

Kier. Schybi IV

por. T. Waluch

On

Stempel nagłówekowy

802

Dnia _____ 19__ r.

RAJNE

Po wypełnieniu

Do Hydro Pasportuw Wniejcu

PROSZĘ O UDZIELENIE INFORMACJI

1. SPOLIŃSKA
nazwisko (pisać drukowanymi literami)2. Katarzyna Stanisława
imię3. Władysław Józef Marcinowski
imię rodziców i nazwisko panieńskie matki4. 13.02.1938 Łódź
data i miejsce urodzenia5. Łódź, ul. Olsowa 10
ostatni adres zamieszkania6. 46046
miejsce pracy7. 79 HIKS ST.
powód zgłoszeniaNaczelnik Wydziału III
Jednostka w Łodzi
podpis i pieczęć

Łódź dn. 10-07-1980 r.

Tajne

Egz. poj

Wyciąg z notatki służbowej
dot. rozmowy z KO „ZM”

... Wykorejestując to supytatem się m inymie
o Katarzynę Spolińską - figurantkę sprawy krypt
„Ateistka” KO określił ją jako osobę wartościową
jako aktorkę, która dodatkowo zajmuje się działem
reklamowy i organizacją wiclowni. Nie ma żadnych
wobec niej zastrzeżeń. Od początku tj. 10 lat
związana z teatrem, w tym roku ma zrobić dyplom
mgr. filologii.

Za zgodność

Insp. Wydz. III

R. Mikulajczyk.

Łódź dn. 2-08-1980 r. 24

Tęczyński

Egz. poj

Notatka służbowa

W dniu 2-bm przeprowadziłem rozmowę z „ZK” podczas której ustalitem, że Katarzyna Spolińska podlegała jako pracownik „Teatru 77” w latach 1978-79 pod Towarzystwo Przejściot teczki. W omawianym okresie „Teatr 77” podlegał pod Zarząd Towarzystwa Przejściot teczki i był przez nie finansowany. Kontakty K. Spolińskiej z TPŻ ograniczały się do pokierowania miesięcznych poborów dla autorów tego teatru i regulowaniu spraw finansowych. Dokonywała tego 1-2 razy w miesiącu w związku z tym trudno mi było rozmowy okresić stosunkami jako posiadając ona do wydawania politycznych i ekonomicznych oraz jej światopoglądu

Insp. Wydz. IV

R. Miło Tęczyński.

Łódź dn. 6-07-1980.

Tajne

Egz. poj.

Wyciąg z notatki Stus'kowej
dot. Teatru 77.

Zespół artystyczny „Almaturni” wyjechał 5-06 do Szwajcarii. Tam przez okres 3 dni przebywali w Bazylei na małym festiwalu teatrów studenckich. Na przedstawieniach było obecnych po kilkadziesiąt osób. Ogólnie przebiegał on bez większego zainteresowania. Następnie zespół udał się do RFN, gdzie we Frejburgu odbywał się duży festiwal teatrów studenckich. Przebywali tam przez tydzień i wytworili 3 sztuki w tym jedną z zespołem szwedzkim - z którym to współpracują od lat. Odniesie tam sukces czego dowodem jest otrzymanie zaproszenia na przyszły rok do Paryża od ob. francuskiego, który był głównym animatorem tego festiwalu.

Z tamtąd przyjechali następnie do Włoch, gdzie obok Mediolanu w miejscowości Città Cillisello wzięli udział wraz z 8 innymi zespołami w festiwalu, mającym na celu propagowanie pokaju. Odniesiono duży sukces, cała prasa włoska rozpiszywała się na temat celów tego festiwalu. Zespół został przyjęty przez burmistrza Mediolanu. Z Włoch zespół powrócił do Polski.

W wyjeździe wzięty udział 22 osoby z tego 4 z tym
 że między w liczbę 4 osób z RFN powróciły do Polski.
 Nie było żadnych problemów z odtowarą tatr.
 Zachowywali się poprawnie mając tak długie
 doświadczenie w wyjazdach zagranicznych.

Za zgodność
 Insp. Wydz. 14
 R. Mikotajczyk.

Oddziałowe Biuro
 Udostępniania i Archiwizacji
 Dokumentów w Łodzi

22
26

Łódź dn. 8-09-1980r

Tajne spec znaczenia

Eq2. poj

NACZELNIK WYDZIAŁU III

w miejscu

RAPORT

Zwracam się z prośbą do тов. Naczelnika
o wyrażenie zgody na przeprowadzenie z ob.
Spolinska Katarzyna Stanisława
c. Stanisława i Zofii Maciejszczyk
ur. 13-02-1948r w Łodzi
panna, bezpartyjna sam. Łódź
ul. Olsewa 10.

W/w jest figurantką sprawy operacyjnego sprawdzenia
krypt „Ateista” założonej 23-05-1980r. Podstawą założenia
sprawy była wiarygodna informacja z której
wynikało, że K. Spolinska skontaktowała się
z księżką Stróżką, figurantem Dyk IV w celu
rozreklamowania przedstawienia greckiego teatru
„The Grek Theatre Guild”, który przyjechał do
Łodzi na zaproszenie Teatru TT. K. Spolinska
jest długoletnim członkiem tego Teatru TT
w którym występuje jako aktorka, pełniąc
jednocześnie funkcję organizatora widowisk.

Pomimo aprobaty ks. Stróżki dla propozycji K. Spolińskiej rozkolportowania wśród młodzieży biletów na spektakl greckiego teatru zatytułowanego "The Passion of Christ" nie spotkał się on z zainteresowaniem środowiska DA. Mogło to być spowodowane informacją, że przedstawienie to poza tytułem nie posiada charakteru religijnego, na co wskazywał tytuł, a wykorzystany został jedynie motyw religijny do zaprezentowania spraw typowo laickich.

K. Spolińska jest od szeregu lat związana z ~~akadem~~ ruchem studenckim i teatralnym za co została odznaczona w 1975r. Brązową Odznaką im. J. Krasickiego, a w 1977r. Odznaką Zasłużony Działacz Kultury. Jako członek Teatru 77 wielokrotnie wyjeżdżała z zespołem do KK. Jej wyjazdy przedstawiają się następująco:

1972r. Wielka Brytania

1976r. Belgia, Szwecja, Jugosławia

1978r. Szwecja

1979r. Włochy

1980r. Austria, RFN, Włochy.

W chwili obecnej przebywa również za granicą w związku z zaproszeniem Teatru 77 do Grecji.

Planowany przyjazd zespołu do kraju ma nastąpić 29-08-br. Z informacji uzyskanych od osobowych źródeł informacji wynika, że K. Spolińska w dotychczasowej pracy w Teatrze 77 nie podejmowała antysofalistycznej działalności oraz propagowała ideii środowiska Duszpasterstwa Akademickiego.

z zebranych na jej temat opinii wynika, że reprezentuje ona światopogląd wybitnie lewicowy, jest aktywna, operacyjna i ambitna. Dzięki tym cechom charakteru jest ona bardzo przydatna zespołowi Teatru 77 w którym pełni m.in. funkcję organizatora widowisk.

Podstawą do przeprowadzenia planowanej rozmowy jej wyjazd za granicę na tournée z Teatrem 77. Rozmowę planuję przeprowadzić w tut. komendzie na którą zostanie poproszona telefonicznie.

Na wstępie rozmowy poproszę K. Spolińską o zrelacjonowanie pobytu zespołu w RFN, gdzie członkowie aktorscy byli indugowani na temat ruchu teatrów studenckich w Polsce, a zwłaszcza o powód nie przybycia "Teatru 8 dnia" na odbywający się tam festiwal.

Następnie skierunkuję rozmowę na temat problemów jakie występują w zorganizowaniu widowisk, za które to zagadnienie figurantka jest bezpośrednio odpowiedzialna w "Teatrze 77". Zapytam się o pobyt zespołu "The Grek Theatre Gulick", który wystawił w Łodzi sztukę o zatytułowaną "Pasja Chrystusowa", którym to przedstawieniem K. Spolińska starała się zainteresować Duszpasterstwo Akademickie.

W rozmowie dążyć będę do ustalenia kontaktów jakie posiada w D.A. i jej ujęcia w działalność tego środowiska. Po wyjaśnieniach figurantki ostrzegę ją przed skutkami utrzymywania kontaktów z D.A., które to kontakty mogą zostać zinterpretowane przez to środowisko jako chęć zbliżenia się i związania Teatru 77 z D.A. tak jak ma to miejsce z Teatrem "Stygmat".

W przypadku gdyby figurantka szczegółowo relacjonowała zachowanie członków zespołu "Teatru 77", oraz spraw związanych z jego działalnością zaproponuję jej utrzymanie dalszego stałego kontaktu.

W przeciwnym razie zobowiązać ją do pisemnie do zachowania w tajemnicy faktu i treści rozmowy.

insp. Wydz. III
R. Hukatajczyk

Łódź dn. 29-08-1980

Tujne

28

Eqz. poj

Notatka służbowa

W dniu 29 km w Kawiarni Kaskada przeprowadziłem rozmowę z KO „MR” na temat zagranicznego tournée zespołu „Teatr 77” w którym brat uczestniczy również mój rozmówca. Pobyt zespołu w Austrii, Szwajcarii, RFN przebiegał bez żadnych szkoleń. Jedyne we Freiburgu RFN spotkanie teatru o powód nie przybycia na odleglejszy się tam festiwal „Teatr 8 dnia” z Poznania doszukując się w tym jakieś podłoża politycznego. Nie odległa się to jednak w formie napaści i jawnej. Po występach w RFN zespół wyjechał do Włoch w którym mój rozmówca nie brat już uczestniczy z uwagi na obowiązki zawodowe w kraju.

W chwili obecnej zespół jest zaangażowany w teatrze w prace remontowe przy pracach gospodarczych m.in. malowaniem i odnawianiem pomieszczeń. Na pytanie o ewentualny oddźwięk bieżących wydarzeń na Wybrzeżu i innych niuansach kraju na treść wystawianych przedstawień KO „MR” stwierdził, że naprawdę wydał one do fragmentów nowych przedstawień. Jeśli chodzi o całe przedstawienie poświęcone tym wydarzeniom to z pewnością nie dojdzie ono do skutku, gdyż już w chwili obecnej powinno się przeprowadzić próby takiego spektaklu, a obecnie zespół poddany jest sprawnemu remontu. W okresie gdy w kraju miały miejsce ważne wydarzenia polityczne i ekonomiczne teatr zawsze realizował swoje najlepsze ^{spektakle} wydarzenia, które cieszyły się największą frekwencją. Z charakterem „Teatr 77” jako teatru zaangażowanego wynika konieczność umiencenia takich tematów w realizowanych przedstawieniach. Z tego charakteru wynika zdaniem mojego rozmówcy

powodzenie jakimś ciężką się spektakle teatru w czasie zaprogramowanych występów. Zapracowani wickowie przydługą z nadzieją, że zespół w spektaklach przedstawi im wizję socjalizmu w negatywnym świetle. I pomimo, że tak się nie dzieje, wickowie są przekonani, że to co im zaprezentowano jest tzw. "towarem eksportowym", którego w Polsce wystawiać im nie wolno. I pomimo, iż tych oczekiwań nie realizują (Teatr FF uchodzi wśród teatrów studenckich za najbardziej pro-partyjny i określa się ich mianem "Warszawiaków") ciężką się drugim powodzeniem i otrzymaną pochlebną recenzję w prasie.

Następnie poprosiłem "MR" o charakterystykę członka zespołu Teatru FF, aktorki Katarzyny Spolińskiej. Rozmówca moją zna K. Spolińską od około dziesięciu lat oceniając ją jako aktywną działaczkę studenckiego ruchu teatralnego i SZSP. W okresie gdy Teatr FF znajdował się pod patronatem SZSP odpowiedzialna była za kontakty między teatrem, a tą organizacją. Jest energiczną, konkretną osobą, konsekwentnie realizującą swoje plany. "Teatr FF" wiele jej zawdzięcza, a zwłaszcza w dziedzinie reklamy i organizacji widowisk za które to działy jest ona odpowiedzialna, występuje jednocześnie jako aktorka. W chwili obecnej prestatu działaczką w ramach SZSP co jest podrykowane: rezygnacją z patronatu SZSP nad Teatrem FF oraz ukoniecznieniem studiów przez K. Spolińską. "MR." mając z prawie codziennych kontaktów K. Spolińską wykazuje możliwość jej udziału w działalności Duszpasterstwa Akademickiego oraz innych nielegalnych organizacjach. Wynika to z prezentowanych przez nią poglądów oraz światopoglądu, który uważa za wybitnie laicki i materialistyczny. i gdyby miała zaangażować się w działalność polityczną to zrealizowałaby to poprzez

wotępicie do PZPR.

28

Omówienie: Informacje uzupełnione na temat pobytu
Teatra 77 za granicą są zgodne z danymi uzupeł-
nionymi od "ZM".

Insp. Wydz. III
R. Mikolajczyk.

Oddziałowe Biuro
Udostępniania i Archiwizacji
Dokumentów w Łodzi

30 18

Zobowiązuję się do zachowania
w tajemnicy faktu i treści
przeproradanej z funkcjonariuszem
P.B. numeru 1 dnia 10. IX. 80

Kfrolisrhe

Oddziałowe Biuro
Udostępniania i Archiwizacji
Dokumentów w Łodzi

31
 Łódź dn. 10-09-1980
 Tajne spec. znaczenia
 Eq2. poj.

Notatka służbowa
 dot. rozmowy przeprowadzonej z figurantką
 spr. krypt. „Ateista” - Katarzyną Spolińską

W dniu 10-09 br. zgodnie z zatwierdzonym
 raportem przez tow. Naczelnika przeprowadziliśmy rozmowę
 z figurantką sprawy krypt. „Ateista” Katarzyną Spolińską
 c. Stanisława i Zofii Huciszczuk
 ur. 13-02-1948r w Łodzi,
 zam. Łódź ul. Olszowa 10,
 zatrud. Teatr FF jako aktorki.

Rozmowa odbyła się w mieszkaniu figurantki, po której
 umówiliśmy się z nią telefonicznie w dn. 9-09 br.

Na wstępie poprosiliśmy ją o opisanie przebiegu pobytu
 zespołu „Teatru FF” na zagranicznym tournée, które
 odbyło się w miesiącach lipca i sierpnia br., motywując
 to faktem dotarcia do nas informacji o parypodiach
 indugowania członków zespołu na tematy polityczne i
 sugerowaniu, iż przedstawienia przez nich wystawiane
 na Zachodzie są w Polsce subwersyjne i że Teatr FF
 jest tylko tzw „towarem eksportowym”. Zasadniczym
 że zwróciliśmy na to, iż pełni ona funkcję
 organizatora widowisk z pewnością musiła się spotkać
 z takimi opiniami przy w czasie chociażby prowadzenia
 działalności reklamowej teatru w czasie wyjazdów.
 K. Spolińska stwierdziła, że faktycznie odpowiedziałem
 jest na organizowanie widowisk, ale jedynie na
 terenie kraju, w czasie wyjazdów za granicę
 widowisk organizuje strona zapraszająca. O faktach
 natury tego i atakowania, któregoś z członków zespołu
 nie jej nie wiadomo. Natomiast w czasie dyskusji

odbywających się po spektaklach, spotykano się osoby 32
które np. sugerowały polinijny charakter polityki Breznieckiego
czy Straussa. Byli to zazwyczaj młodzi ludzie, którzy po
wyjeździe z Polski pozostali na stałe za granicą.
Łatunkowie zespołu bityskawicznie osiwieliwali tego typu
wystąpienia, wykazywali mierność intelektualną dyskutanta.
W okresie tournée nie spotkali się z żadnym formułą
naciśnięciem czy interwencją w stosunku do nich w tute.
We Freiburgu w okresie ich pobytu miały miejsce
zamieszki studenckie, które wynikały nie z socjalnym,
~~które~~ i były brutalnie tłumione przez Policję, nie wpłynęło
to w najmniejszym jednak stopniu na przebieg festiwa-
lu w którym brali wtedy udział.

W Grecji natomiast byli pytani o sytuację w Polsce
w związku z napływającymi tam informacjami o
odbywających się w kraju strajkach. Pytania te były
zudawane w większości przypadków w obecności Łatunków
polskiej ambasady, którzy pełnili funkcję min. tłumaczy.
Następnie zapytaniem figurantki o charakter pobytu
w Grecji oraz czy wiązała on się z rewidacją za pobyt
w Łódzkiej teatru "The Greek Theatre Guild". K. Spolinowska
potwierdziła tę sugestię stwierdzając, że wyjazd do Grecji
miał m.in. na celu lepsze rozpoznanie możliwości
nawiązania stałej współpracy z tym teatrem. Nie
nawiązano jednak dalszych kontaktów z uwagi na proces
konstruowania się dopiero programu artystycznego tego teatru
i za niskim poziomem w porównaniu z "Teatrem FF". Nawiązując
do tego tematu zapytaniem figurantki o przyczynę
zainteresowania się przedstawieniem wystawianym przez
ten teatr w Łódzkiej "Pasji Chrystusowej", Dusapasterstwa
Akademickiego. Figurantka wykazała pewne odenerwowanie,
w tym momencie, stwierdziła, iż wydaje jej się
dziwne aby mogło ono zainteresować to środowisko.
Tematem spektaklu była metamorfoza uosobienia
Boga, który poprzez formę "Byka", a następnie
innych form zwierzęcych dochodzi do postaci ludzkiej

Stwierdziła, że stało się to za pośrednictwem osób, które są stałymi wickami Teatru FF, a jednocześnie są związane z DA i mogły sugerując się tytułem, reklamować to przedstawienie w tym środowisku. Jeśli faktycznie spektakl ten wywołał zainteresowanie DA, to przyniósł on precyzyjne efekty, nie planowały to reklamujące go w tym środowisku osoby, gdyż poza wybitnie laickim charakterem swarte w nim poglądy na temat religii były diametralnie przeciwne od głoszonych przez Kościół. Stwierdziła, że przy okazji uzyskania przez nas informacji o zainteresowaniu DA tym spektaklem padło i jej nazwisko w związku z tym poprosiła o wyjaśnienie, jak mogło dojść do tego. Figurantka stwierdziła, że w przeszłości pełniła funkcję kierownika „Klubu FF” miała możliwość nawiązywania ^{tych} kontaktów w różnych środowiskach. Dzięki tym kontaktom była m.in. kilkakrotnie na spotkaniach organizowanych przy ul. Worceli. Po krótkim czasie zrezygnowała jednak z udziału w tych spotkaniach, których charakter nie odpowiadał jej poglądom. Stwierdziła, że środowisko to skupia ludzi „katechich” moralnie, którzy znajdują tam grunt do zaprezentowania swoich postaw. Jako działaczka studenckiego ruchu teatralnego zetknęła się również w przeszłości z działaczem teatrem „Stygmat” działającym w środowisku DA przy „Wzile”. Oceniła bardzo krytycznie działalność tej grupy. Uważa, że prezentowany przez nią poziom artystyczny jest co najmniej mierny. Stwierdziła, że przedstawienia realizowane przez tę grupę i inne jej podobne, zawierają niezadko negatywne treści polityczne. Jest to wynikiem starania zaprezentowania czegoś nowego, poprzez modną postawę na „nie”, bazując na oklepanych wzorcach teatru Grotowskiego, a w rzeczywistości nic nowego nie wnoszą. Uważa, że osoby skupione w DA wybrały tę formę działalności z uwagi na pewne uwarunkowania w czasie prób podjęcia różnych inicjatyw, wynikające ze spotkań się z braniem rozumienia i niemożności pokonania barier administracyjnych i innych. Jako usprawiedliwienie na wypadek podjęcia

- 4 -

jej o reklamowanie przedstawień w DA, stwierdziła że jako organizator widowisk dążyła się wszystkich sposobów aby osiągnąć widzów na spektakle „Teatru 77”, m.in. utrzymuje kontakty z niektórymi uczniami szkół średnich, którzy podejmują się rozprowadzania biletów na terenie swoich szkół. Nie przyznała się jednak do bezpośredniego kontaktu z ks. Stróżką w celu zainteresowania DA przedstawieniem „Pasja Chrystusowa”. Stwierdziła natomiast, że ze względu na dwuznaczność tytułu tego przedstawienia było ono reklamowane w tytule oryginalnym „Passion of Christ” co miało sugerować brak więzi ze sprawami religijnymi. Na zakończenie rozmowy stwierdziła, że jeżeli by się stało gdyby na skutek zbyt bliskich kontaktów z DA zaczęto mówić o Teatrze 77 podobnie w sposób podobny jak o grupie „Stygmat”, że jest związany z DA. W tej sytuacji musielibyśmy zastosować środki stojące do dyspozycji SB w celu przeciwdziałania temu zjawisku. Z uwagi na jeszcze nie stabilną sytuację Teatru 77 mogło być to się odnieść również i na działalność tego zespołu. Kończąc rozmowę pobratem od K. Spolińskiej pisemne zobowiązanie zachowania w tajemnicy faktu i treści rozmowy.

Opowieść: Katarzyna Spolińska w trakcie rozmowy zachowywała się spokojnie rzeczowo i konkretnie opowiadała o przebiegu ^{politycznym} zespołu Teatru 77 za granicą oraz o problemach związanych z polityką greckiego teatru w Łodzi. Nie operowała jednak konkretnymi nazwiskami ograniczając się do faktów. Opis przebiegu zagranicznego tournée był zgodny z informacjami uzyskanymi na ten temat od źródeł „ZH”, „MR” co świadczy o jej prawdziwości. Brak przyznania się do kontaktu z ks. Stróżką wynika ze stwierdzenia przez nią w pierwszej części rozmowy, o próbie zainteresowania DA spektaklem „Passion of Christ” było raczej przypadkowe z czego trudno jej się było później wycofać.

omów z obawy przed ewentualnymi konsekwencjami. 31
Osobowe źródła informacji posiadane w środowisku DA
nie potwierdziły również uchwały K. Spółdzielni w spotka-
niach organizowanych przy ul. Dworka pod tzw. "Piątkami"

Wnioski. Z uwagi na trudności w organizowaniu
widowni na spektakle Teatru 77 K. Spółdzielni
w przypadku występów greckiego teatru chwyta się
sposobu organizowania widzów ze środowiska DA
kierując się interesem „Teatru 77”, a nie sprzecznymi
pobudkami religijnymi. Potwierdza to opinie o jej
latachym światopoglądzie uzyskane od osobowych źródeł
owar aktywna działalność w SZSP. W związku z powyższym
proponuję zainicjować sprawę krypt „Ateista” indekssem
przeprowadzenie rozmowy profilaktyczno ostrzegawczej
z figurantem.

Insp. Wydz. III
R. Mikołajczyk

Ponieważ inne osobowości
winnici wskazywać na kontakt
K. Spółdzielni z K. Strickiem, który nie
uległ jedynie zapewnieniu wierności
Teatru 77 - co co się jest odpo-
wiedzią zwrócić się z wnioskiem
do R. Mikołajczyka o skierowanie
sprawy krypt „Ateista”. Dalsze działania
nie są już możliwe kontynuowane u no-
wacki sprawy skierować na „Test 77”.

11.09.80.

Walcz

Zgodzić się z wnioskiem

11. IX. 80

Q

Egz. Nr 1

Łódź, dn. 23.07.2007 r.

NOTATKA SŁUŻBOWA

W dniu 23.07.2007 r. dokonano przeglądu akt o sygn. IPN Ld 014/224, podczas którego wyodrębniono kartę nr 36 oznaczoną klauzulą tajne. Pozostała część akt zgodnie z art. 86 ust. 3 w związku z art. 2 pkt 1 ustawy z dnia 22 stycznia 1999 r. o ochronie informacji niejawnych (Dz. U. nr 11 pozycja 95 z późniejszymi zmianami) oznaczono klauzulą jawne.

Wykonano w 2 egzemplarzach:

Egz nr 1 – akta o sygn. IPN Ld 014/224

Egz nr 2 – a/a

Oprac/wyk.: R. Rabiega

Tel.: 616-27-21

TECZKA ZAWIERA 36

(STRZODZIĘSCIEŃ)

FOLENO POUŁEPOWANKA

KART

23.07.2007